

# СВОЕЙ ЛЮБВИ ПЕРЕБИРАЯ ДАТЫ

Слова С. ЩИПАЧЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ал. ДВОСКИН

Moderato

нар *mf*

rit.

a tempo

Сво\_ей люб - ви пе - ре - би - ра - я да - ты, я не мо\_

\_гу пред - став - ить од - но - го: что ты чу - жо - ю мне бы - ла ко\_

rit.

-гда- то, и о те - бе не знал я ни - че - го.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

Ка - ки - е бы ни ми - но - ва - ли

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and includes a fermata over the first measure.

сро - ки. и сколько б я ни ис - хо - дил зем.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in both hands, with a fermata over the final measure.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *G*. Вокальные ноты: *-мли, мне вновь и вновь бла-го-слов-лять до-ро-ги, что нас сто-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *m. g.*. Вокальные ноты: *-бо ю к встре-че при-ве-ли!*

# Я НЕ ЗНАЛА, НЕ ВЕДАЛА

Слова народные

И. ДОРОХОВ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *Moderato rubato*. Динамика: *mp*. Вокальные ноты: *Я не зна-ла, не ве-да-ла,*